

BIOGRAPHIE de CAROLINE HARVEY

J'ai débuté les cours de chant, de piano, de danse et de diction dès l'âge de cinq ans. Mon enfance et mon adolescence ont été ponctuées de très nombreux spectacles, concours, enregistrements d'émissions de télévision et de publicités pour la radio. Ma première tournée s'est déroulée aux États-Unis alors que je n'avais que 8 ans.

J'ai remporté le Prix de la presse, le Prix du public et le Grand Prix d'interprétation au très prestigieux Festival international de la chanson de Granby. Cela m'a conduit sur une vingtaine de scènes au Québec, dont le Studio-Théâtre de la Place des arts (trois créations de 1998 à 2006) ; création « Les enfants de Jakarta » dans plusieurs théâtres montréalais ; Francofolies de Montréal ; 350^{ème} anniversaire de Montréal ; diverses Maisons de la Culture et Journées québécoises de la culture ; Commémoration du coup d'État au Chili à Office national du film du Canada ; Première partie de Claude Barzotti (en 1998) ; etc.

Une programmation au Festival de la Chanson québécoise de St-Malo m'a donné envie de vivre en France. Entre 2005 et 2008, puis depuis 2012, j'ai créé de nombreux spectacles à Paris, entre autres Les Banquets de Caroline au Théâtre de l'Écho (mars – juin 2020) ; « Vive le Québec libre! », à L'Entrepôt (septembre 2017) ; « Une Québécoise à Paris » et « Ma Bohème », au théâtre Les Déchargeurs (avril - juillet 2014) ; multiples créations à l'Essaïon entre 2005 et 2012. « Vive le Québec libre! », « Ma Bohème » et « Chanson versant Jazz », au Regard du Cygne (novembre – décembre 2016), à PhiloMuses (mars 2017, mars 2015), à Atelier Jolly (février 2015, juillet 2014). « Versant Jazz » a aussi été présenté à l'Institut français de Hambourg en Allemagne (2006 et 2007). En 2018, j'ai participé en musique à la première édition des Re-Start Awards, au Grand Rex à Paris. Ailleurs en France, mes créations m'ont menée à Granville (Le Leur, mai 2019); Poitiers (Association France-Québec, janvier 2015) ; Annecy (Festival du Prieuré, août 2012) ; Festival du Mont-Blanc (août 2012) ; Festival Carrefour-Chanson, Clermont-Ferrand (avril 2006) ; Festival Yves-Montand, Lille (2007). En Pologne, en 2014, j'ai présenté mon spectacle sur le Québec et donné des conférences sur la nation québécoise, à l'Académie de musique de Gdansk, au Centre culturel Artus Court de Torun, et à l'Université de Poznan. Au Festival d'Avignon 2024, j'étais chanteuse, pianiste et comédienne dans « Je ne suis pas Céline Dion », un spectacle écrit pour moi sur ma vie et ma musique, par l'autrice Sophie Bocquillon (Productions Noire Lumière).

Mon spectacle « Jazz et chanson » m'a permis de parcourir le monde en tournée sans interruption pendant quelques années. Ainsi, j'ai séjourné au Japon (huit engagements entre 1995 et 2013, cumulant 18 mois, dont quatre mois au célèbre New York Bar de Tokyo, en 2007); en Chine (entre autres un engagement de cinq mois à Chengdu en 2009); en Indonésie, en Jordanie et aux Émirats arabes unis (multiples engagements entre 1996 et 2010, cumulant presque deux ans).

Parallèlement à la scène, j'ai enregistré une quarantaine d'émissions de télévision et de radio (entre autres Deux filles le matin – TVA ; C'est pas trop tôt - M6 ; Canada AM – CFCF ; Studio Libre - Radio-Canada ; Beau et Chaud - Radio-Québec ; Ad Lib – TVA ; Les Démon du midi - Radio-Canada, etc. / À propos - Radio-Canada ; Multipistes - Radio-Canada ; 30 minutes Special with Caroline Harvey - Len Dobbin on FM 96, etc.) On m'a sollicitée pour être choriste, arrangeure et directrice musicale à diverses occasions, notamment l'album et la tournée Mujer de Soraya Benitez, l'album Parle pas si fort de Terez Montcalm, la tournée Détournement majeur de Diane Dufresne, la comédie musicale Rock Story, etc.

Entre 2000 et 2011, mes engagements sociopolitiques et culturels m'ont maintenue sur de multiples fronts, entre autres comme responsable du financement et des relations avec les médias sur diverses campagnes québécoises pour la justice sociale. En tant que Vice-présidente des Artistes pour la Paix, j'ai représenté cet organisme de 1999 à 2003. Membre du Comité de gestion et du Comité

éditorial des Éditions Écosociété. Membre d'Objection de Conscience : une campagne pour la levée des sanctions imposées à l'Irak, j'ai été responsable des relations avec les médias et membre d'une mission humanitaire qui s'est rendue dans ce pays. Coordinatrice du comité Alternatives de l'Opération SalAMI dédiée à la mondialisation des résistances à la mondialisation néo-libérale. Membre du comité organisateur de la Marche mondiale des femmes de l'an 2000, j'étais responsable des spectacles de la semaine d'éducation populaire à Montréal, et membre du comité de création de la chanson-thème.

En tant que directrice artistique et organisatrice/conceptrice de spectacles et d'événements, j'ai été appelée, à plus de vingt reprises entre 1999 et 2011, à créer des spectacles thématiques et multidisciplinaires, pour lesquels il s'agissait de coordonner des équipes d'artistes, de techniciens, de bénévoles ; négocier avec les groupes organisateurs ; gérer les aspects conceptuels, musicaux, théâtraux, logistiques, budgétaires, techniques; concevoir et intégrer les aspects didactiques; assurer les communications et la promotion; participer en tant qu'auteure-compositrice-interprète et/ou interprète. Quelques titres parmi mes réalisations : *Changeons d'ère, sortons du nucléaire !* ; *Irak : Échec à l'occupation* ; Foire des Alternatives ; *La pensée en action* ; Festival des Résistances ; *Dire la Palestine* ; Deuxième rencontre culturelle Québec-Cuba ; *Cabaret des Amériques* ; *Carnaval social mondial* ; 2^{ème} Sommet des peuples des Amériques ; Journées de la solidarité internationale ; *Kosovous*, etc.

À mon retour à Paris en 2012, j'ai eu la chance d'être acceptée en formation privée avec la grande pédagogue française Yva Barthélémy, avec qui j'ai complètement renouvelé ma technique vocale. Au Québec, l'Université de Montréal m'a décerné une Maîtrise en Littérature comparée, avec mémoire intitulé « L'idée de nation dans la chanson québécoise : de la Révolution tranquille à la mondialisation néolibérale ». Je suis trilingue anglais et espagnol, je possède un diplôme d'Études générales (langue et histoire) de l'Université de Valladolid, en Espagne. Quant à mes études en musique, je les ai faites au Québec dans un programme professionnel des arts de la scène du type *Fame*, au Collège Lionel-Groulx (de 17 à 20 ans), comprenant cours intensifs de chant, piano, mise en scène, danse, théâtre, arrangements et direction d'orchestre et de chœurs.

Au milieu des années 2000, je chantais dans les clubs de jazz de St-Germain-des-Prés, quand on m'a abordée pour me proposer de créer une méthode d'apprentissage du piano. Cette expérience m'a menée à enseigner jusqu'en Allemagne et en Pologne. Depuis que je me suis réinstallée à Paris, fin 2012, entre quelques engagements à l'étranger et des concerts à l'occasion en province, je me consacre à l'écriture de mes chansons, à mon enseignement du chant et du piano et aux séries de spectacles que je crée régulièrement dans les salles parisiennes.